

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОГОСУДАРСТВЕННОЕБЮДЖЕТНОЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕУЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Зам. декана по учебной работе

факультета журналистики

 Е.М.Бибчук

17.04.2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.21 История зарубежного и отечественного кино

1. Код и наименование направления подготовки:

42.03.04 Телевидение

2. Профиль подготовки/специализация:

Теледокументалистика

3. Квалификация выпускника:

Бакалавр

4. Форма обучения:

Очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:

Связей с общественностью, рекламы и дизайна

6. Составители программы:

Проф. Тулупов В.В.

7. Рекомендована: НМС факультета журналистики от 17.04.2025 г., протокол № 7

8. Учебный год:

2027-28

Семестр: 6

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- знание о возникновении, становлении и развитии искусства кино,
- представление о месте кино в системе искусств.

Задачи учебной дисциплины:

- изучить закономерности развития языка кино,
- изучить этапы формирования видов и жанров мирового и отечественного кино.
- изучить взаимодействие разных видов искусств и массовой коммуникации в XX-XXI вв., включая кино и телевидение,
- изучить выразительные средства киноязыка кино.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: обязательная часть блока Б1

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
-----	----------------------	--------	--------------	---------------------------------

ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1	Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	знать: особенности возникновения и развития мирового кино; уметь: выявить наиболее существенные черты развития мирового кино; владеть: навыками анализа творчества зарубежных и отечественных мастеров кино.
-------	--	---------	---	---

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час:

2 з.е./ 72 ч.

Форма промежуточной аттестации: зачет

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость		
		Всего	По семестрам	
			№ 6	...
Контактная работа		32	32	
в том числе:	лекции	32	32	
	практические			
	лабораторные			
	курсовая работа			
	др. виды(при наличии)			
Самостоятельная работа		40	40	
Промежуточная аттестация (для экзамена)				
Итого:		72	72	

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Возникновение кино	1. Кино на стыке достижений науки, техники и синтеза искусств. 2. Кино как вид искусства.	+
1.2	История зарубежного кино	1. «Великий немой» как образ кино 10-х гг. XX в. 2. Мировое кино 20-40х гг. XX в. 3. Мировое кино 50-90-х гг. XX в. 4. Мировое кино третьего тысячелетия. Тенденции развития.	+
1.3	История отечественного кино	1. Русское кино 10-х гг. 2. Советский период развития кино. 3. Российское кино в XXI в.	+

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№	Виды занятий (часов)
---	----------------------

п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.1	Возникновение кино	4			4	8
1.2	История зарубежного кино	14			18	32
1.3	История отечественного кино	14			18	32
Итого		32			40	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Студенты могут пользоваться методическим пособием, разработанным автором рабочей программы (см. п. 16) и электронными файлами статей по истории, теории и практике мирового и отечественного кино.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Зоркая Н.М. История отечественного кино: XX век : научно-популярное издание / Н.М. Зоркая .— Москва : Белый город, 2014 .— 512 с. : ил. — http://biblioclub.ru/ .— ISBN 978-5-7793-2429-8 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441640 >.
2	Пензин С.Н. Мир кино: учебное пособие / С.Н. Пензин; Воронеж. гос. университет. — Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2009. — 535 с.
3	Мариевская Н.Е. Время в кино : монография / Н.Е. Мариевская ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) .— Москва : Прогресс-Традиция, 2015 .— 352 с. : ил. — Библиогр. в кн .— http://biblioclub.ru/ .— ISBN 978-5-89826-439-0 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330621 >.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
1	Смирнов И.П. Видеоряд. Историческая семантика кино / И.П. Смирнов .— Санкт-Петербург : Петрополис, 2009 .— 404 с. : ил. — http://biblioclub.ru/ .— ISBN 978-5-9676-0186-4 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253947 >.
2	Юсев А. Киноидеологос: опыт социополитической интерпретации кино : научно-популярное издание / А. Юсев ; гл. ред. И. А. Савкин .— Санкт-Петербург : Алетей, 2016 .— 272 с. : ил. — http://biblioclub.ru/ .— ISBN 978-5-906823-12-0 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428378 >.
3	Хренов Н.А. Образы «Великого разрыва»: кино в контексте смены культурных циклов / Н.А. Хренов .— Москва : Прогресс-Традиция, 2008 .— 569 с. : ил. — Библиогр. в кн .— http://biblioclub.ru/ .— ISBN 5-89826-292-2 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445206 >.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
1.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. — (http // www.lib.vsu.ru/)
2.	Google, Yandex, Rambler

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
-------	----------

1.	История зарубежного и отечественного кино. Учебное пособие. Сост. проф. В.В. Тулупов. – Воронеж, 2019.
2.	Более 50 фильмов «Мосфильма»: http://www.liveinternet.ru/users/baroma/post342111770
3.	Фильмы Одесской киностудии: http://bit.ly/odessascinema
4.	Большая подборка фильмов о художниках: http://gallerix.ru/read/filmy-o-xudozhnikax/
5.	55 сказок: http://www.kino-teatr.ru/blog/y2015/7-22/681/
6.	77 фильмов, которые Тарковский велел смотреть, если хотите хоть что-то понимать в кино: http://www.iv.ru/titr/tests/77-filmov-spisok-tarkovskogo

17. Информационные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости):

При реализации дисциплины используются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии.

Лекционно-семинарская система обучения (вводная, обзорная, обобщающая и проблемная лекции; классический и проблемный семинары); смешанное обучение (**электронный курс на Moodle, использование информационных электронно-образовательных ресурсов – официальные ресурсы интернета**); «кейс-технология» (метод ситуационного анализа; ситуационные задачи и упражнения; анализ конкретных ситуаций (кейс-стади); метод кейсов; метод инцидента; метод разбора деловой корреспонденции; игровое проектирование; метод ситуационно-ролевых игр).

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb), экран настенный с электроприводом CS 244*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244*244; переносной ноутбук 15*Packard Bell; ПК (intel/4Gb/HDD 500Gb), Тв 55" Haier

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы:
ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 118 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244*244; ПК (Intel/16Gb/HDD 1Tb) (10 шт), Тв 55" Haier

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb)(10 шт.); экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean.

Программное обеспечение:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc, Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление), СПС «ГАРАНТ-Образование».

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Возникновение кино	ОПК-3	ОПК-3.1	Тест

2.	История зарубежного кино		ОПК-3.1	Подготовка сообщений о ведущих актере и режиссере Мини-рецензия на современный зарубежный фильм
3.	История отечественного кино		ОПК-3.1	Подготовка сообщений о ведущих актере и режиссере Мини-рецензия на современный отечественный фильм
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет				Подготовка приложения «Кино и ТВ» к факультетской газете «Третий глаз» Итоговая контрольная работа

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

1. Тест

(правильными могут быть два ответа).

1. Днём рождения считается:

1. Публичная демонстрация кино в Париже в марте 1895 г.
2. Коммерческий киносеанс в декабре 1895 г.
3. Демонстрация фильма «Политый поливальщик» в июле 1887 г.
4. Открытие первого кинотеатра в августе 1898 г. в Монтре, недалеко от Парижа.

2. Первым звуковым фильмом является:

1. «Певец джаза».
2. «Поющий дуралей».
3. «Огни Нью-Йорка»
4. «Путёвка в жизнь».

3. Режиссёр фильмов «Малыш», «Золотая лихорадка», «Цирк», «Огни большого города»:

1. С. Б. Де Милль.
2. М. Сеннет.
3. Ч. Чаплин.
4. М. Линдер.

5. Течение авангарда в 1920-е гг. возникло в стране:

1. США.
2. Франция.
3. Италия.
4. Германия

5. Способ организации пространства в кадре, когда оно разделено на ярко выраженные первый и второй планы, резко отличающиеся по крупности, называется:

1. Глубинная мизансцена.
2. Перемена крупности.
3. Кадроплан.
4. Оптическое движение.

6. «Золотой век Голливуда» завершился в:

1. 1938 г. (начало процесса против *Paramount Pictures*).
2. 1948 г. (решение Верховного суда США о разделении кинопроизводственных мощностей и кинотеатров *Paramount Pictures*).
3. 1951 г. (вторжение на американский кинорынок британской компании *Decca Records*).
4. 1954 г. (отделение кинотеатров от киностудий в США).

7. В этом городе в 1929 г. в СССР был открыт первый кинотеатр:

1. Москва.
2. Ленинград.
3. Киев.
4. Минск.

8. Режиссёр фильмов «Стачка», «Броненосец «Потемкин»», «Александр Невский», «Иван Грозный»:

1. В. Пудовкин.
2. А. Довженко.
3. Я. Протазанов.

4. С. Эйзенштейн.

9. Картина Жан-Люка Годара «На последнем дыхании» относится к направлению, называемому:

1. Единое кино.
2. Новая волна.
3. Неореализм.

4. Антинеореализм.

10. Лауреатом «Золотой пальмовой ветви» Международного Каннского фестиваля стал фильм:

1. «Летят журавли» М. Калатозова.
2. «Судьба человека» С. Бондарчука.
3. «Дом, в котором я живу» Я. Сегеля и Л. Кулиджанова.
4. «Мир входящему» А. Алова и В. Наумова.

11. Автор фильмов «Конформист», «Последнее танго в Париже», «Двадцатый век»:

1. Ф. Антониони.
2. П. Пазолини.
3. Б. Бертолуччи.
4. М. Феррери.

12. Факторами, повлиявшими на развитие американского кино в 70-х годах XX века являются:

1. Изобретение системы объемного звука
2. Переосмысление темы насилия в обществе
3. Ориентация отрасли на молодежь
4. Государственная поддержка кинематографа

13. Кто не является представителем постмодернизма второй половине 1980-х гг.

1. Р. Фасбиндер.
2. С. Спилберг.
3. П. Гринуэй.
4. Э. Кустурица.

14. В классификацию медиакритики по субъекту не входит:

1. Профессиональная медиакритика
2. Массовая медиакритика
3. Блоговая медиакритика
4. Академическая медиакритика

15. К содержательным критериям медиакритики не относятся анализ, интерпретация и оценка:

1. Медийного содержания
2. Этических проблем
3. Личности журналиста
4. Экономики информационного производства

16. К режиссерам-постмодернистам относят:

1. Андрея Тарковского
2. Дэвида Линча
3. Луиса Бунюэля
4. Дэвида Финчера

17. Перестройка в советском кинематографе началась с:

1. Пятого съезда кинематографистов СССР
2. Смерти Андрея Тарковского
3. Декрета ЦК КПСС о поддержке молодых режиссеров
4. Амнистии осужденных кинематографистов

18. Самым посещаемым российским фильмом конца 80-х стала картина:

1. «Калина красная»
2. «Война и мир»
3. «Маленькая Вера»
4. «Любовь и голуби»

19. Основными чертами мейнстрима являются:

1. Использование последних технических новинок кинопроизводства
2. Сохранение стереотипов
3. Создание новых культурных кодов
4. Ориентация на профессиональное сообщество

20. Компьютерная анимация зародилась в:

1. США
2. Новой Зеландии
3. Франции
4. Канаде

2. Контрольная работа.

Подготовьте развёрнутый письменный ответ на следующие вопросы:

1. Какой из этапов развития мирового и отечественного кинематографа Вам показался наиболее интересным и почему?
2. Какие из режиссёров, на Ваш взгляд, оказали особое влияние на развития мирового и

отечественного кинематографа и почему?

3. Какие из актёров мирового и отечественного кинематографа оставили, на Ваш взгляд, особый след в искусстве и почему?
4. Что привлекает Вас и что Вам не нравится в современном кинематографе?
5. Что прежде всего, на Ваш взгляд, есть кино – искусство или коммерция?
6. Элитарное и популярное кино – какое нужнее, какое важнее?

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется по итогам выполнения студентом всех заданий.

<i>Критерии оценивания компетенций</i>	<i>Уровень сформированности компетенций</i>	<i>Шкала оценок</i>
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом киноведения, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами из практики кинематографа, умеет применять методы кинокритики в медиапрактике.	Повышенный, базовый или пороговый уровень	Зачет
Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки.	–	Незачет